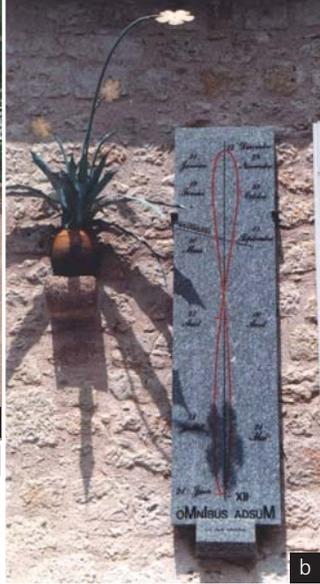




d

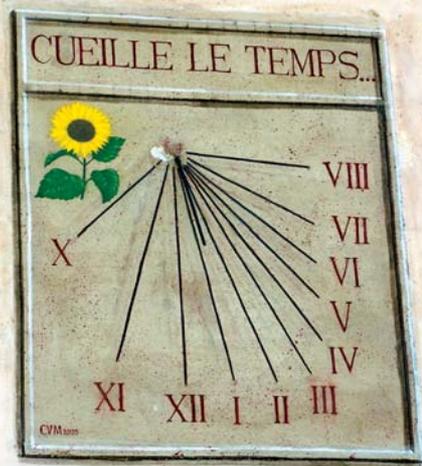


b

a – photo Serge Grégori, réalisation *Le Vieux Manoir*. b – photo et réalisation Claude Guicheteau. c – photo Alain Ferreira. d – photo et réalisation John Carmichael. e – photo Alain Ferreira, cadran E. Lagnieu. f – photo et réalisation J Auvray. g – photo Sege Grégori Réalisation M. Claude. h – photo Alain Ferreira, réalisation Giuseppe Viara et Gianni Renaudi.



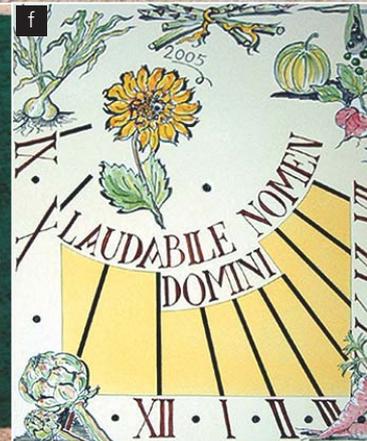
c



a



e



f

Ni heure, ni fleur sans Soleil

DEVICES FLORALES

Il était tentant, à travers les devises, de réunir les cadrans solaires et les fleurs qui sans la présence du soleil ne peuvent s'épanouir. « *NIHIL SINE SOLE* » (Il n'y a rien sans le soleil). Dans le tome II de *Paroles de Soleil**, au chapitre "Les bienfaits de la lumière", Olivier Escuder a recensé quelques devises florales. « *SANS TA CLARTÉ ET TA CHALEUR NOUS N'AURIONS NI HEURES NI FLEURS* », est visible sur dix cadrans, dont six dans les Hautes-Alpes (05) à Saint-Chaffrey, La Salle-les-Alpes et Briançon.

Également dans les Hautes-Alpes, à Saint-Blaise sur un ancien presbytère, tournesol en décor et devise : « *CUEILLE LE TEMPS...* » [a]

Une devise vue sur un cadran à Saint-Hippolyte-du-Fort dans le Gard (30) : « *COMME LES FLEURS LES HEURES PASSENT* ».

Cette devise en catalan, à Perpignan dans les Pyrénées-Orientales (66) : « *COMPTI LES HORAS ENTRE LES FLORS* », (Je compte les heures parmi les fleurs).

Ces deux devises latines, l'une sur un cadran aujourd'hui disparu : « *EGO CERTAS, LILIA FAUSTAS* », (Avec moi l'heure est juste, avec ces fleurs elle est heureuse), l'autre à Évron, en Mayenne (53), sur une sphère armillaire à alidade centrale construite par J.-M. Ansel « *TERRAM EXCOLE FRVCTVS ET FLORES TIBI SOL FVNDET ARRIdENS* », (Respecte ta terre et le Soleil souriant te la comblera de fruits et de fleurs).

DECORS FLORAUX

D'autres cadraniers ont décoré leurs cadrans de motifs floraux : ■ À Champdor dans l'Ain (01) cadran réalisé par Évelyne Lagnieu [e]. ■ Sur le bâtiment de la mairie de Blaziert dans le Gers (32), l'œilleton de la méridienne prend la forme d'une fleur, réalisation Claude Guicheteau [b]. ■ Dans la vallée de la Vallouise dans les Hautes-Alpes (05) un cadran décoré de fleurs alpines [c]. ■ En Italie, à Chiusa-di-Pèso (Cuneo-Piemonte), Via Parrocchia Vecchia : un cadran double, daté 1997, déclinant du matin. Il est chiffré en temps moyen de l'Europe centrale par des demi-courbes en huit, été-automne

pour la partie supérieure et hiver-printemps pour la partie inférieure. Deux styles droits "bouletés" indiquent les heures et les dates par les extrémités des ombres. À l'angle supérieur droit près d'un Soleil on peut lire cette devise formée par le dernier vers de *La Divine Comédie*, de Dante : « ... *L'amor che move il sole e l'altre stelle* », (...l'amour qui meut le Soleil et les autres étoiles) [h]. ■ Un cadran potager que vient de réaliser Joseph Auvray de l'Atelier Acacia à Mont-Dauphin dans les Hautes-Alpes [f].

CADRANS EN FLEURS VIVANTES

Certains cadraniers n'ont pas hésité à réaliser des cadrans horizontaux floraux. Nous en avons répertorié trois. La difficulté de réalisation réside dans le choix des plantes, afin que l'enchaînement éphémère de l'éclosion des fleurs soit le plus long possible dans l'année : ■ Le cadran horizontal floral de M. Claude dans le jardin de l'Hôtel de ville de Cognac en Charente (16). Légèrement incliné et déclinant de l'après-midi, circulaire avec le style polaire est terminé par un cube sortant d'une fleur [g]. ■ À Saint Marcel près de Vernon dans l'Eure (27), proche d'un centre commercial, un cadran horizontal monumental dont les lignes horaires sont formées par des alignements de buis. Les indications des heures sont données grâce à la taille des buis. ■ Aux États-Unis dans le Brookside Botanical Garden à Wheaton, Maryland, John Carmichael a créé un cadran horizontal floral. Une présentation est inscrite, traduite ici : « *Le cadran est un lit de fleurs, même les lignes horaires sont des plantes de petite taille. Les chiffres arabes de six heures à dix-huit heures entourent le cadran sur des plaques. Pour le plaisir du jardinier, les fleurs sont changées chaque saison. Pendant l'heure d'hiver, le gnomon est retiré et l'espace libéré est utilisé pour un spectacle de lumière.* » [d].

Alain Ferreira ■

* – Paru en octobre 2005, éd. Le Manuscrit. Il s'agit d'une étude collective réalisée par cinq membres de la Commission des Cadrans solaires de la SAF, sous la direction de Olivier Escuder. L'ouvrage, qui a nécessité sept ans de travail, est consacré au répertoire de 2200 devises en France. Cote SAF : 77005



g



h