



A. Cadran de Zarbula, Saint-Véran, Queyras, Hautes-Alpes. – **B.** Solomiac, Piémont, *Italie*. – **C.** Chateau-Ville-Vieille (Meyries) Queyras, Hautes-Alpes. – **D.** Val Bellino, Piémont, *Italie*.



A



B



C



SUR LES TRACES DE ZARBULA...

Le Queyras, petite région montagneuse des Hautes-Alpes, coincée entre le Briançonnais et l'Italie, est particulièrement riche en cadrans solaires ; le Soleil généreux et la proximité du Piémont voisin en sont certainement la raison. On y voit de nombreux cadrans avec la signature de Giovanni Francesco Zarbula, le célèbre et mystérieux gnomoniste piémontais qui parcourait cette région au XIX^e siècle. La commission des Cadrans solaires de la SAF (CCSSAF) a répertorié plus de 200 cadrans dans cette petite enclave dont la population a beaucoup fluctué au cours du temps ; il y a des cadrans anciens et aussi beaucoup de récents car la tradition du cadran solaire est solidement ancrée chez les Queyrassins.

...ET AUTRES CADRANIERS EN QUEYRAS ET AU-DELÀ



E



F



G



H



I

ont pendant une semaine arpenté en tous sens le Queyras et même débordé en terre italienne. Non seulement les cadrans solaires étaient au programme mais aussi des promenades géologiques, des sorties botaniques et des marches de découverte de l'habitat ou de la montagne. Des exposés théoriques, en soirée, venaient compléter cette immersion dans ce petit coin des Alpes méridionales.

Un séjour pleinement réussi, autant par les passionnantes découvertes que par son excellente organisation. La revue Cadran-Info, publiée par la CCSSAF, en donnera prochainement un compte-rendu exhaustif.

Nous vous proposons ici un rapide parcours, en images, sur quelques-uns des lieux visités lors de ces journées ; et ce sera un avant-goût de prochains articles consacrés à cette région et à ses trésors gnomoniques.

M.-C. Paskoff ■

Découvrir ces objets d'art et de science qui décorent maisons et églises, tel était l'un des objectifs d'une rencontre organisée par Alain Ferreira, du 27 juin au 4 juillet derniers. Les 26 participants étaient pour la plupart affiliés à des associations gnomoniques françaises ou espagnoles. Basés à Arvieux, ils

E. Arvieux-en-Queyras, Hautes-Alpes. – **F.** Cadran de Zarbula, Villard-de-Vallouise, Hautes-Alpes. – **G.** Musée du Temps de Briançon, Hautes-Alpes, représentation de Zarbula de dos et du cadran de Murcia : Antonio Canones de face. – **H.** Commune de Molines-en-Queyras, Fontgillarde, Hautes-Alpes. – **I.** Villeneuve-la-Salle, La Salle, Hautes-Alpes.